

ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСОВ, СОРЕВНОВАНИЙ, КОНФЕРЕНЦИЙ, ВЫСТАВОК

Положение о проведении мероприятия утверждается руководителем учреждения, являющегося непосредственным организатором (**Учредителем**) мероприятия.

Гриф **«Утверждаю»** располагается в правом верхнем углу. Указывается дата утверждения и ставится подпись руководителя.

В случае привлечения других организаций, Положение проходит согласование на уровне руководителей.

Гриф **«Согласовано»** располагается в левом верхнем углу. Так же указывается дата и ставится подпись лица, согласовавшего документ. Дата согласования должна быть ранее, чем дата утверждения. При согласовании с несколькими организациями соответственно будет несколько грифов «Согласовано».

Под грифами согласования и утверждения располагается название документа. Например, **Положение о конкурсе (выставка, соревнование, конференция) «НАЗВАНИЕ»** (без точки)

Положение о проведении мероприятия не имеет жесткой структуры, но в нем должны быть отражены основные разделы в логической последовательности. В Положение могут включаться дополнительные разделы, а также приложения, например, «Условия проведения» в том случае, если информация имеет большой объем и не является определяющей для подготовки к мероприятию.

Цели и задачи могут быть включены в раздел «Общие положения» или выделены отдельно.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Общие положения

В данном разделе указываются:

- сведения об истории возникновения и проведения данного мероприятия,
- организации (физические лица) — учредители,
- какие-либо особенности проведения в данном году, на что направлено проведение данного мероприятия,
- участие платное или бесплатное

2. Цель и задачи

В данном разделе указываются **основная цель** данного мероприятия и **задачи**, которые раскрывают ее реализацию. Этот раздел является одним из **главных**, т.к., исходя из поставленных цели и задач, определяются программа мероприятия, условия проведения, требования к участникам, членам жюри, судьям, материальному и финансовому обеспечению.

3. Организаторы мероприятия

В данном разделе указываются:

- организация, осуществляющая общее руководство;
- организация, осуществляющая непосредственное проведение мероприятия;
- оргкомитет (если есть) с возложенным на него функционалом.

Оргкомитет создается в случае необходимости привлечения помимо организатора и учредителя иных ведомств и учреждений. Основной задачей Оргкомитета является содействие развитию проекта, привлечение к нему наибольшего числа значимых фигур из разных слоев общества, повышение статуса проекта в обществе. Оргкомитет осуществляет общее и творческое руководство событиями мероприятия; утверждает план подготовки мероприятия; определяет состав участников каждого события проекта; возглавляется Председателем и самостоятельно принимает решение об изменении в своем составе.

При проведении спортивных мероприятий указывается главная судейская коллегия, фамилия, имя, отчество, судейская категория главного судьи соревнований.

4. Условия участия

4.1. В данном разделе указывается, кто может стать участником данного мероприятия, требования к участникам:

- возраст, класс, образовательное учреждение, от которого выдвигается участник;
- пол, если необходимо;
- количество участников;
- наличие медицинских показаний, если нужен допуск;
- наличие определенного уровня знаний, квалификация участников;
- наличие необходимых документов и материалов, например, творческих работ и др.

4.2.В приложениях к положению могут прописываться требования к оформлению конкурсных документов и материалов (**Приложение № 2**), формы заявок, подробное описание прохождения этапов, регламент проведения конкурсных мероприятий, и т.д.

5. Сроки и место проведения

5.1.В данном разделе указываются точные сроки и место проведения следующих этапов мероприятия:

- **регистрация и подача заявок** с указанием электронного адреса или ресурса (**Приложение 1**)
- **приём конкурсных работ**

5.2.В случае прохождения конкурса в несколько этапов, то:

- **отборочный этап** с указанием срока
- **первый этап Конкурса** с указанием срока
- **второй этап** с указанием срока
- **работа судейской/экспертной комиссии или жюри** с указанием сроков
- **подведение итогов** с указанием сроков

5.3.При необходимости указывается адрес и схема подъезда к месту проведения соревнований или конкурса.

6. Условия (Порядок) проведения Конкурса

6.1. При проведении конкурса, выставки, соревнования должны указываться:

- номинации с характеристикой содержания каждой номинации;
- техника выполнения работ, возраст участников;
- этапы: количество, виды (командный, личный), содержание каждого этапа.

6.2. Мероприятие может проходить в несколько этапов. Этапы проведения мероприятия могут осуществляться по двум вариантам:

- отбор участников осуществляется на разных уровнях проведения мероприятия;
- отбор производится по фото или видеоматериалам, которые высылаются в адрес учредителя/организатора

6.3.Художественное направление

Работы могут быть выполнены в любой технике, с использованием любых материалов. Рисунки должны быть выполнены без помощи родителей и педагогов. Представляемая работа может иметь одного автора или нескольких авторов (соавторство).

Конкурсанты могут принять участие как в одной, так и в нескольких номинациях одновременно. Оценка работ должна производиться по каждой номинации и возрастной группе отдельно.

6.3.1. Декоративно-прикладное искусство

Номинации	
Аппликация (младший возраст)	Лепка (младший возраст)
Бисероплетение	Лепка из глины
Валяние	Лоскутная пластика
Выжигание	Мягкая игрушка
Вышивка	Народная кукла
Вышивка лентами	Народная игрушка
Вязание крючком	Оригами
Гильоширование	Поделки из природного материала
Декор интерьера	Резьба и роспись по дереву, ткани, стеклу, металлу
Квиллинг	Сувенир
Кружевоплетение	Флористика

6.3.1.1. Критерии оценивания работ

Конкурсные работы оцениваются по десятибалльной шкале, где **10 – наивысший балл**. Все данные заносятся в сводную таблицу. Специально созданная программа, используя среднее арифметическое значение, определяет победителя и последующие статусы конкурсантов.

Критерии оценок работ	Баллы
Техническая реализация	
Уровень мастерства, владение выбранной техникой	0 - 10
Уровень техники исполнения	0 - 10
Качество изготовления	0 - 10
Сложность изготовления	0 - 10
Объём работы	0 - 10
Техническая эстетика, дизайн	
Эстетичный вид изделия (оформление изделия)	0 - 10
Художественная выразительность	0 - 10
Единство стилевого, художественного и образного решения изделия	0 - 10
Творческий подход к выполнению работы	
Оригинальность замысла, его художественное воплощение	0 - 10
Использование народных традиций, приемов	0 - 10
Композиционное решение работы	0 - 10
Новаторство, авторская уникальность	0 - 10
Итого	0 - 120

6.3.2. Изобразительное искусство

Номинации	
Живопись	Абстрактная композиция, авангардная живопись, анималистический жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, жанровая картина, историческая картина, компьютерная живопись, фэнтези
Графика	Академический рисунок, портрет, натюрморт, плакат, пейзаж, гравюра, книжная графика, фэнтези

6.3.2.1. Критерии оценки творческих работ

Конкурсные работы оцениваются по пятибалльной шкале, где **5 – наивысший балл**. Все данные заносятся в сводную таблицу. Специально созданная программа, используя среднее арифметическое значение, определяет победителя и последующие статусы конкурсантов.

Критерии оценок работ	Баллы
Уровень художественного мастерства	0 - 5
Оригинальность произведения	0 - 5
Грамотная техника исполнения	0 - 5
Творческий потенциал автора	0 - 5
Соответствие теме	0 - 5
Традиционность (в соответствии с духовным наследием)	0 - 5
Художественная выразительность	0 - 5
Эстетический вид и оформление работы	0 - 5
Итого	0 - 40

6.4. Техническое направление

В этом направлении проводятся конкурсы, соревнования, конференции, выставки по робототехнике, радиосвязи, электронике, авиамоделированию, судомоделизму, автомоделизму, работы в виде проектов, технических конструкций и изобретений, моделей. Предметом Конкурса являются натурные модели, макеты, приборы, устройства и т.п., самостоятельно выполненные школьниками и отражающими их взгляд на возможности совершенствования и развития окружающих их предметов быта, техники, архитектуры и т.п.

6.4.1. Критерии оценивания Конкурсных работ

Конкурсные работы оцениваются по **пятибалльной** шкале, где **5 – наивысший балл**. Все данные заносятся в сводную таблицу. Специально созданная программа, используя среднее арифметическое значение, определяет победителя и последующие статусы конкурсантов.

Соответствие теме Конкурса и выбранной номинации	0 - 5
Качество исполнения работы в соответствии с возрастом автора	0 - 5
Наличие и оригинальность авторской идеи	0 - 5
Нестандартность творческого решения	0 - 5
Эстетическое оформление конкурсной работы	0 - 5
ИТОГО	0 - 25

6.4.2. Критерии оценки исследовательских работ учащихся научно-практической конференции

Критерии	Индикаторы	Баллы
Оценка за качество выполнения работы	<ol style="list-style-type: none">1. Чёткость формулировки противоречий.2. Определение раздела науки.3. Соответствие темы противоречиям.4. Цели и задачи соответствуют теме и содержанию работы.5. Вывод гипотезы.6. Работа предусматривает реальные условия и возможности в данный момент.7. Правильное определение объекта и предмета исследования.8. Актуальность решаемой проблемы (достаточное обоснование необходимости выполнения данной работы; доказанность локальной, региональной или научной значимости поставленных проблем).9. Новизна работы. Не входит в программное изучение школьного курса (качество анализа этой значимости; научная или общественная новизна работы).10. Определено место и время проведения исследования.11. Обозначен диапазон исследования.12. Представлена теоретическая база исследования.13. Освоена научная терминология и строго выстроен свой понятийный аппарат.14. Рассмотрены все противоречия.15. Решены все задачи.16. Цель достигнута.17. Гипотеза подтверждена, опровергнута или частично подтверждена.18. Получено новое знание (продукт исследования).19. Новое знание (продукт исследования) имеет практическое применение.20. Многообразие идей, гибкость, чувствительность к проблеме.21. Оригинальность, ситуативность, креативность решения.22. Законченность, разработанность идеи.23. Аргументированность и достоверность выводов.24. Соответствие выводов полученным результатам.25. Работа заслуживает продолжения.26. Представление доклада на языке.27. Корректное использование методик исследования.28. Содержательный анализ литературы по теме, отражающий степень знакомства автора с современным состоянием проблемы.29. Библиография.30. Соблюдение регламента времени.	0 - 30
Оценка за качество оформления работы	<ol style="list-style-type: none">1. Композиция текста работы.2. Качество оформления работы и презентации.3. Использование технических средств.4. Наличие наглядности и умение ей пользоваться.	0-40
Оценка	<ol style="list-style-type: none">1. Эрудированность автора.	

подготовленности автора и уровень защиты работы	2. Логичность, четкость и ясность изложения, убедительность рассуждений, оригинальность мышления, аналитичность выступления. 3. Презентация работы (оформление). 4. Уровень знакомства с литературой. 5. Культура речи, свободное владение материалом. 6. Соответствие возрастным интересам и познавательным возможностям.	0-60
Степень самостоятельности и личный вклад автора в работу	1. Понимание сути задаваемых вопросов и умение найти логичный, аргументированный ответ. 2. Участие в дискуссии, содержательность заданных вопросов.	0-20
Итого		0 - 150

6.4.3. Критерии оценивания Соревнований

6.4.3.1. Соревнования авиамodelистов-школьников по комнатным летающим моделям

Полукопии моделей самолетов Отечественной авиации оцениваются по двум критериям:

Критерии	Пояснение	Баллы
Время полета	Каждая секунда полета модели умножается на 2 балла при полете 3 секунды и более. При полёте модели менее трёх секунд, результаты полёта и стендовой оценки аннулируются.	более 6 баллов 0 баллов
Стендовая оценка	Вид сверху: внешнее оформление, соответствие чертежу Вид сбоку: внешнее оформление, соответствие чертежу	5 баллов 5 баллов
Итого		10 + более 6 баллов

Обязательно должно быть наличие чертежа прототипа модели и фотография оригинала. При отсутствии чертежа и фотографии оригинала модели стендовая оценка и оценка за полет аннулируются, модель к соревнованиям не допускается. Результат в номинации является суммой стендовой оценки и баллов за время полета.

Наличие мотора на полукопиях моделей самолетов отечественной авиации **не допускается!**

6.4.3.2. Соревнования младших школьников по простейшим автомоделям

Перед запусками моделей каждая модель проходит **стендовую оценку** по критериям. Максимальное количество за стенд – **15 баллов**. Данная оценка суммируется с оценкой за **точность**.

Модель	Критерии	Пояснение	Баллы
PM-1 PM-2 ЭЛ-4 Эксперимент.	Стендовая оценка	сложность изготовления	0 – 5 баллов
		качество отделки	0 – 5 баллов
		презентация модели	0 – 5 баллов
PM-1 ЭЛ-4	Точность 3 попытки	попадание в ворота, дистанция 12 м	0 – 5 баллов 0 – 5 баллов 0 – 5 баллов
PM-2	Максимальная скорость 3 попытки	дистанция 20 м	0 – 5 баллов 0 – 5 баллов 0 – 5 баллов
PM-1 PM-2 ЭЛ-4 Эксперимент	Технический осмотр	Масштаб - длина, ширина, база (масштаб, кратный целому числу, размер по длине не менее 200 мм), отклонение	0 – 8 баллов
		Оформление салона, наличие рулевого колеса, сидений, щитка приборов	0 – 8 баллов
		Электрооборудование, одна из перечисленных позиций - фары,	0 – 8 баллов

		стоп-сигнал, свет в салоне (от внешнего питания);	
		Качество окраски (на модели должны быть знаки - номера, звездочки и др.).	0 – 8 баллов

Соревнования по всем классам проводятся в три тура. В каждом туре участнику предоставляется **одна попытка**. В зачет идет сумма трех туров и оценка за стенд. Соответствие моделей техническим требованиям проводится до начала соревнований.

1) **PM-1** - контурная модель автомобиля, с резиновым двигателем, работающим на растяжение. Максимальная длина модели не более 300 мм, колеса должны быть обрешинены, цифры черного цвета на белом фоне, высота цифр не менее 15 мм.

Результат участников соревнований в **номинации 1** оценивается на точность попадания автомодели в ворота, дистанция 12 м. Проводится 3 попытки, в зачет - **сумма 2 лучших результатов, max - 20 очков.**

2) **PM-2** - объемная модель автомобиля, с резиновым двигателем, работающим на скручивание. Результат участников соревнований в **номинации 2** оценивается на максимальную скорость на дистанции 20 м. Проводится 3 попытки, **в зачет идет лучший результат.**

3) **ЭЛ-4** - объемная модель автомобиля с электродвигателем. Электропитание на модели - батарейка до 4,5В. Соревнования на точность попадания в ворота, дистанция 12 м.

4) **Экспериментальные модели**

6.4.3.3. Соревнования младших школьников по простейшим плавающим моделям

Модели представляются и оцениваются каждая в своем классе, и только видимые части модели. Стеновая комиссия проводит под руководством главного судьи обсуждение по вопросу о последовательном применении правил и процедуры для разрешения сомнения или спора. После этого происходит обсуждение, на котором руководитель стеновой комиссии предлагает максимальное количество баллов – **20 баллов**. Работы оцениваются в соответствии с требованиями к классам моделей и возрастной категорией.

Перед запусками, каждая модель проходит стендовую оценку, где учитываются соответствующие технические требования:

- сложность изготовления;
- качество отделки;
- презентация модели

Главный судья обладает правом окончательного решения, касающегося вопросов процедуры. максимум. Одновременно стартуют два участника. При столкновении моделей старт повторяется. При повторном столкновении оба участника получают **0 баллов**.

6.4.3.4. Соревнования младших школьников по робототехнике

Проведение конкурса предполагает оценку «Выполнено» и «Не выполнено»:

- умения собирать известные конструкции по памяти;
- умения выполнять задания по заданному образцу;
- научно-технической составляющей при проектировании роботов учащимися;
- способности творчески осмысливать и практически воплощать невидимые части конструкции;
- творческой составляющей;
- соответствие собранной композиции заявленной теме;
- оценивается количество и разнообразие, использованных деталей;
- сложность представленной конструкции;
- соответствие робота заданию;
- правильность программного кода (если есть);
- скорость выполнения;
- количество отличий от задания

Победители и призеры определяются по протоколам жюри.

7. Соблюдение законов и авторских прав

7.1. Умышленно совершаемое физическим лицом незаконное присвоение, использование или распоряжение охраняемыми результатами чужого творческого труда, которое сопровождается доведением до других лиц ложных сведений о себе как о действительном авторе, служит нарушением авторско-правового законодательства и **несёт за собой юридическую ответственность**.

7.2. **Запрещается** демонстрация курения, алкоголя, наркотиков, насилия, использование нецензурной лексики и пр.

7.3. Работы, не отвечающие требованиям, представленным в этом пункте, условиям конкурса, присланные с нарушением сроков, **не рассматриваются** и в конкурсе **не участвуют**.

8. Программа мероприятия (раздел включается по необходимости)

В данном разделе указывается:

- подробная программа проведения мероприятия по этапам с указанием точного времени работы различных служб, начала и окончания мероприятия;
- время проведения совещаний с представителями участников, если это необходимо.

9. Жюри (судейская коллегия) мероприятия

В данном разделе для оценки конкурсных выступлений указывается:

- именной список жюри или судейской коллегии соревнований, куда должны входить деятели искусств, педагоги престижных учебных заведений, представители шефских организаций, спонсоры, ветераны центра. Ответственность за подбор жюри/судейской коллегии и контроль над его работой возлагается на оргкомитет мероприятия. В жюри **не должны** входить представители оргкомитета.
- если список жюри еще не определен, то указывается срок и место его публикации, определяются время работы жюри, функционал, способ определения результатов (победителей).
- жюри имеет право на определение дополнительных номинаций и наград;
- возглавляет жюри председатель, рекомендованный учредителем, либо лицо, представляющее учредителя;
- все решения жюри оформляются протоколом, где решение жюри действительно при наличии не менее одной трети голосов;
- для проведения соревнований назначается судейская коллегия в составе главного судьи, одного или нескольких заместителей, главного секретаря, судей и секретарей;
- Главный судья обеспечивает проведение соревнований в полном соответствии с Правилами и Положением;
- число судей, их квалификацию, устанавливает регламент соревнований, принятый в данном виде соревнований;
- выполнение распоряжений главного судьи обязательно для всех участников соревнований.

10. Награждение

В данном разделе указывается:

- кто является победителем, лауреатом и дипломантом, и какой документ каждый из них получает;
- что получают остальные участники;
- рекомендации для представления на премию, для печати в сборнике, для участия во Всероссийских мероприятиях, и т.п.

11. Финансирование

В данном разделе указываются:

- источники финансирования, которые могут состоять из бюджетных средств, стартовых и спонсорских взносов;
- источники финансирования за счет бюджета разных уровней и других привлеченных средств, а также организационных взносов участников мероприятия.

Мероприятия различаются по источникам финансирования:

- средства федерального бюджета
- средства областного бюджета
- внебюджетные источники

В пункте финансовые условия включаются основные расходы мероприятия для участников (проезд, питание, проживание), необходимость транспортных перевозок, издания рекламно-информационных материалов и прочее.

12. Обжалование(раздел включается по необходимости)

В данном разделе указываются, по каким основаниям результаты могут быть обжалованы и как именно следует это делать. Проследить, чтобы с ним ознакомились и состав жюри, и участники.

13. Контакты для связи

Указываются координаты лица, ответственного за проведение мероприятия:

- ФИО, должность, телефон, адрес электронной почты,
- адрес интернет-сайта с подробной информацией (если есть).

Закончить положение можно напутствием и пожеланием удачи всем участникам.

Приложение 1

Как оформить заявку на участие в конкурсе

К заполнению заявки на участие в конкурсе нужно подходить серьезно. По ней жюри будет оценивать, и именно поэтому заполнять ее нужно внимательно и подробно, но в то же время не перегружать лишней информацией.

1. Как правило, заявки на конкурс принимаются в электронном виде. Для начала скачайте форму заявки с сайта конкурса или откройте онлайн-форму.

2. Внимательно ознакомьтесь с правилами заполнения заявки. Как правило, они расположены в самой заявке или в приложении к ней. Изучите всю документацию, связанную с конкурсом: положение, правила и условия участия, порядок определения победителей и т.д.

3. Внимательно прочтите и заполните каждый пункт заявки. При заполнении указывайте максимально полную информацию, относящуюся к данному пункту.

4. Приложите к заявке все необходимые документы. Если к заявке нужно приложить выполненную вами работу (фотографию, рисунок, проект, текст), проследите, чтобы она отвечала предъявляемым к ней техническим требованиям. Важно, чтобы размер текста, интервалы, разрешение, размеры, объем и формат работы соответствовали правилам именно того конкурса, на который вы отправляете заявку.

5. Сохраните файл с заполненной заявкой и поменяйте его название на своё имя и фамилию. Имя и фамилию лучше писать латиницей, так как если вы напишите их кириллицей, файл может не прикрепиться к письму, не дойти до адресата или не открыться при попытке прочитать его. И тогда вы автоматический теряете шанс стать участником конкурса.

6. При отправке письма организаторам конкурса по электронной почте обязательно заполните графу "Тема письма". Тема должна выглядеть примерно следующим образом: «Иванов Федор. Заявка на участие в конкурсе Моя инициатива в образовании». Если это межвузовский или всероссийский конкурс, то после фамилии можете указать название вашего вуза и/или города. Все это нужно для того, чтобы, в случае чего, организаторам было проще найти ваше письмо и вашу заявку.

7. Указывайте только достоверные сведения о себе. Пишите только то, что относится к вопросу, на который вы отвечаете. После заполнения заявки обязательно проверьте, чтобы в ваших ответах не было опечаток и орфографических ошибок.

ЗАЯВКА (шаблон)

на участие в конкурсе « _____ »

от ____ . ____ . 20 ____ г.

Ф.И.О. автора конкурсной работы или название коллектива участников	
Название группы, номер класса (если автором	

является ученик или воспитанник)	
Возраст участника	
Ф.И.О. руководителя (куратора) конкурсной работы (полностью)	
Должность руководителя	
Ф.И.О. второго руководителя	
Должность руководителя	
Сокращенное название образовательного учреждения, название населенного пункта	
Электронная почта (e-mail) руководителя	
Номер телефона руководителя	
Укажите номинацию	
Название конкурсной работы	

ЗАЯВКА (шаблон)

от команды (полное наименование команды, ОУ)
на участие в (полное наименование соревнований в соответствии с положением)
(место проведения соревнований)
от __. __. 20__ г.

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Дата рождения	Примечания	Отметка врача о допуске
	<i>заполняется полностью</i>	<i>обязательно указывать месяц и год</i>		

Тренер команды _____ Ф.И.О. _____ / подпись/

Представитель команды _____ Ф.И.О. _____ / подпись/

К соревнованиям допущено (цифра прописью) человек

Представитель выпускающей организации (наименование)Ф.И.О. /подпись

/дата/

ЗАЯВКА

на участие (полное наименование соревнований в соответствии с положением)
на личное первенство
от __. __. 20__ г.

Ф.И.О. участника	
Номер класса	
Возраст участника	
Ф.И.О. тренера (полностью)	
Должность тренера	
Ф.И.О. второго тренера	
Должность тренера	
Сокращенное название образовательного учреждения, название населенного пункта	
Электронная почта (e-mail) тренера	
Контактный номер телефона тренера	

Требования к оформлению

1. творческих работ по направлениям **живопись, графика** предъявляются следующие требования:
 - участие в Конкурсе могут принимать индивидуальные и групповые работы;
 - формат работ должен быть не менее 21х30 и не более 60х80 см.;
 - художественные работы могут быть выполнены в любой технике;
 - все живописные и графические работы должны быть оформлены в рамки без стекла и иметь этикетку (на обратной стороне работа подписывается карандашом);
 - этикетка размером 8х5 см отпечатывается на компьютере и приклеивается в правом нижнем углу работы либо пишется от руки печатными буквами черной гелиевой ручкой;
2. На **этикетке** должно указываться:
 - направление (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство);
 - название работы;
 - фамилия, имя и возраст автора (авторов);
 - наименование учреждения;
 - фамилия, имя, отчество руководителя (полностью);
 - должность руководителя.
3. К оформлению **декоративно-прикладного искусства, поделкам** предъявляются следующие требования:
 - размер конкурсной работы должен быть **не менее 15*20*15 см** (д*ш*в);
 - объем, масса и используемые материалы для изготовления работы – на усмотрение участника;
 - работа должна иметь законченный вид;
 - этикетка должна быть отпечатана на компьютере размером 4х8 см, крепиться в правом нижнем углу (Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12) либо пишется от руки печатными буквами черной гелиевой ручкой.
4. К оформлению **электронных работ** предъявляются следующие требования:
 - разрешение не менее 300 dpi;
 - формат файла: JPG, JPEG;
 - размер файла (одной фотографии): от 2 Мб до 20 Мб;
 - минимальный размер фотографии – 1280×1024 pix;
 - фотографии объекта в трех проекциях (вид спереди, вид сверху, вид слева);
 - формат видео: DVD, MPEG4, Windows Media Video;
 - минимальное разрешение видеоролика – 720х480 (12:8 см);
 - работы принимаются на диске CD/DVD;
 - в виде ссылки на видео, размещенное на видео-хостинге You tube;
 - ссылки на скачивание через файлообменник (рекомендуемые сервисы: Яндекс диск, Google Drive, облако Mail.ru)
5. **Социальные сети** с указанием сроков публикации, хэштегов, отметки аккаунта, описания работы
 - <http://chkalovc.ru/> – дополнительный сайт Центра
 - https://instagram.com/dtt_chkalova – страница Центра в Инстаграм
 - <https://www.youtube.com/channel/UCqwmhb7tjx3bxpму0ИТАуQ/> – ТИН-клуб
 - <https://vk.com/tinkazan> – ТИН-клуб
 - <https://vk.com/club128864230> – Бумагопластика и художественные технологии
 - <https://stranamasterov.ru/blog/329321/451> – Бумагопластика и художественные технологии
6. Настоятельно **рекомендуется** не удалять файлы с видеохостингов и файлообменников до самого начала Конкурса. Ссылку, на опубликованную работу, необходимо указать в анкете-заявке.
7. В соответствии с законом об авторском праве **автор несет ответственность** за использование в творческих проектах фрагментов чужих работ (фото, видео, музыка и др.) без согласия их создателей.